

焕发新的生机和魅力,才能让乡村历史文脉得以传承,带领乡村走向美好的未来。

挖掘乡土文化,助推文化价值变现

网络上爆火的李子柒、湖南卫视真人秀《向往的生活》,皆因推广中国传统文化中的农耕文明、田园生活,记录人们心中的乡愁,表达人们对乡村的依恋,从而拥有庞大的受众群体。2021年,香港金融机构对李子柒个人品牌价值的评估高达20亿港元。这体现了乡土文化的变现。

乡土文化是乐东巨大的宝藏。目前,乐东拥有黎锦、崖州民歌等2个国家级非物质文化遗产保护项目,黎族民间故事、黎族藤竹编技艺、黎族剪纸艺术等3个省级非物质文化遗产保护项目,徒手抓鱼等13个县级非物质文化遗产保护。

西黎村,是乐东乡土文化价值变现做得较好的乡村。西黎村抓住乐东全域旅游建设契机,将本村富有黎乡风格的民居、农事、景观和人文,通过建设民宿旅游体系、民族文化展示馆、“数字乡村”,开辟“朝乐旅游干线”,将西黎的乡土文化、民间手工艺对外展示。西黎富了,文明了,整村也脱贫了。

乐东千年古镇黄流,得名“黄帝后裔流落之地”。其传统民俗文化活动——黄流花灯,因活动盛大、花灯制作复杂精妙,极负盛名,是“中国民间艺术之乡”。黄流镇每隔两年都要在元宵举办花灯节,吸引各地民众前往观看,给当地带来丰厚的收入。拉花灯的车从最初的牛车到拖拉机、小货车,再到轿车,从中可看出乡土文化变现让村民实现了财富增值。

扎根乡土,文化赋魂,以文化振兴带动乡村振兴

乡土文化变现的巨大价值不仅体现在财富增值上,更重要的是让乡村美丽、村风优良、村民自信、营商环境改善、未来可期。乐东县委、县政府在乡村振兴的实践中,利用底蕴深厚、地域特色鲜明的乡土文化,对其加以发掘、扬弃,实现以乡土文化振兴带动乡村振兴,取得了一些有益的经验。

第一,以乡村为载体,让乡村振兴成为有根之木,枝繁叶茂。乐东在乡村振兴中特别强调以乡村为载体。一是鼓励发展民间文化社团和文化机构。乐东有乡土文化研究会、崖州民歌协会、民间艺术协会等数十个文艺社团。《黄流乡土文艺》《望楼河》《龙沐湾》等民间文学刊物更是办得有声有色。乐东民间博物馆方兴未艾,如白沙河谷本土文化园、陈氏大宗文博馆、利国镇新联村的崖州布博物馆、西黎民族文化展示馆等,成为对外展示乐东乡土文化的一扇窗口。二是鼓励乡村举办各类“土味”文化活动。每逢春节,乐东沿海地区都会组织举办崖州民歌吟唱会、琼剧演出、书法楹联展览等节庆文化活动,山区各镇“三月三”传统节日,举办民歌情歌对唱,举办乌拉龟、拔河、射弩、竹竿舞等少数民族趣味体育活动,群众性文体活动热火朝天,蓬勃发展。三是加大乡土文化的基础投入。以通过文化振兴走上乡村振兴之路的乐罗村为例,乐东县财政先后投入近2000万元为其建学校、修村道、装路灯。抱班村深入挖掘人文底蕴,县财政先后为其投入1200万元,探索出“脱贫攻坚+特色产业+民宿”

的发展模式,开发推介望月石、乡村公园、仙女湖、农汤河等乡村景观,广受游客好评。四是大力发展乡村特色旅游和特色乡土文化产品。乐东深入挖掘富有村庄特色的民族文化和特色农(副)产品,黎家剪纸、黄流花灯、黎锦、苗绣、藤竹编;山兰酒、鱼茶、竹筒饭、三色饭、酒糟鱼、土蜂蜜等极富黎家风情的精美艺术品和特色美食,让越来越多游客感受乐东的乡土风情。

第二,以农民为主体,使乡村振兴接地气得民心。乐东以农民为乡村振兴的主体,发挥其主观能动作用,让他们热爱、认同自己的乡土文化,积极参与乡土文化建设,从而为乡村振兴培养了一批土生土长、爱乡爱村的文化人,让乡土文化的文脉延续,让乡村振兴接地气得民心。一是发挥乡贤的作用。乡贤文化曾是我国乡村文化发展的主要方式。乐东特别注重引导和培养乡贤,鼓励他们传承创新乡土文化,参与乡村现代化治理,使其成为乡村社会稳定的维护者和乡村文化的弘扬者。乐罗村曾是海南闻名的“博士乡”和“红色乡村”,诞生了我国现代实验物理学奠基人之一颜任光博士,以及中共琼崖早期领导人之一陈垂斌。但在上世纪末和本世纪初,由于文化衰落,乐罗村迅速衰败,成为远近闻名的“吸毒村”。后来,乐罗的几位乡贤率先站出来,牵头成立“乐罗助学促进会”,17年共接受助学捐款359万元,资助学子1101人,资助金额288万元;举办乐罗读书节、农民“村”晚,创办文艺刊物《望楼河》等,最终通过文化自救,重振乐罗乡土文化和村容村风,其先进事迹和经验被人民网、新华网、央广网、搜狐等多家媒体报道。