

# 以匹配自贸港的文艺精品为创作标高

——大型交响主题组歌《海南颂》观后

文 | 马良

【编者按】7月21—23日，大型交响主题组歌《海南颂》在海口盛大上演。这部从2019年开始策划、2020年组织排演的作品，是海南省庆祝中国共产党成立100周年的重点文艺项目。主创团队以文艺精品标准为创作标高，通过实地采风、潜心创作，历经一年时间，为观众呈现出一部思想精深、艺术精湛、制作精良的高品质音乐大作。

看完《海南颂》的排练和演出，笔者倍感振奋。求实来说，能打动人的海南原创舞台艺术作品并不多，《海南颂》正是其中之一。这部作品从创作到呈现，既有本土艺术家的努力，又有旅琼艺术家的加盟，还有内地国家级名家的加持，共同推动其攀升至新的艺术高度。

如果将“面面俱到”的“俱到”解释为各方面都到位，拳拳到肉，那么这显然是文艺作品应该追求的目标。《海南颂》有着全方位的追求，有人称它为“海南的《东方红》”，尽管两者在准备时间、财力、形态等方面都不足以对比，但某些追求是类似的。

作为海南为庆祝建党百年创作的大型交响主题组歌，《海南颂》可贵之处，在于它是一部下了功夫、可以长期演出并流传的文艺精品。就像中国音协原副主席、原总政歌舞团团长、著名作曲家、组歌《海南颂》音乐总监印青所说，“它

是一个悠久的历史作品”。关键在于，《海南颂》对海南百年历史做出精当又富有特点、饱含感情、注重细节刻画的呈现，对得起“大型交响”四个字。

所谓交响思维，虽然来自音乐，不妨可视作在对历史进程、人生百态深入研究、认真思考后，艺术家找到建构作品的某种方式。交响思维之所以特别难得，是因为它的对立面是浮光掠影的面面俱到、不得要领的琐碎展现，或者难免空泛的概念游戏，在许多不太成功的文艺作品中大量存在。而《海南颂》全曲则贯穿了宝贵的交响思维，它对海南百年历史的展现是全面而深刻的，取舍得当、提炼精准，堪称海南文艺史上原创性舞台艺术的突破之作。看过演出的人，想必对其一个多小时内呈现出的史诗性和丰富性，都有认同感。

《海南颂》的组歌架构较为出色，多数作品词曲俱佳，就像指挥家张国勇所说，这是一部具有浓郁

海南风格、饱含情感的真诚之作，让人真正感受到了采风的意义。序曲《高擎的旗帜》《英雄与木棉》《兄弟你朝北走》《出海喽》《向海南》《向祖国报告》等，均给人留下较为深刻的印象。

对一部作品而言，要做到词曲均衡和生活化恐怕有难度，因为概述理念的作品必须以观念化的方式加以表达，而打造经典的上升空间或许就在此处。对于如何提升，《海南颂》的经典歌曲展示和原创音乐创作提供了启示，诸如对黎族民歌、儋州调声、山歌、临高哩哩美渔歌等海南音乐元素的创造性转换，再加上对人文历史、当代生活入骨的体验等，提供了难能可贵的探索路径。

《海南颂》所展示的文化社会学方面的意义，也值得关注。该作品调动了海南目前能调动的优秀人才，以音乐界为主，包括影视、舞台艺术等，为当前海南自贸港文化建设提供了可资借鉴的模板。作为一个海南文艺评论人，笔者时刻