



大型交响主题组歌《海南颂》演出现场。省文联供图

关注海南文艺现象,跟踪重要文艺工作者的发展轨迹,例如《海南颂》的艺术总监王艳梅,就是笔者“盯梢”的对象——听过她的歌曲、歌剧,看过她的小说,她所组织的活动我多有参与。在笔者看来,这部作品除了体现她的艺术功力外,也体现了以她为代表的领导团队在统筹、调度各方面人才的能力。

作为文艺界的领头人,必须对文艺作品的精神文化高度有追求,利用海南的自然条件和人文优势吸引各路精英,组建一支国家级阵容的团队。如何甄别人才,如何组织和用好这支“国家队”,王艳梅有许多思考。她曾说:“在设计作品整体架构和挑选主创团队人选时,要特别慎之又慎。”这种审慎的思考最终体现在作品整体架构“面面俱到”的全方位精准考量、落实到人才使用的组织形态、落实到《海南颂》的创作与呈现中,包括但不限于对歌剧《红色娘子军》和“海洋风”主题歌曲创作活动等的精心策划和组织实施。对音乐界大咖诸如印青先生等旅琼艺术家,他们有

心奉献于海南,要充分发挥其作用,为其提供足够高的平台。此外,如果把搜罗人才的视野仅限于与海南有关的人士,则未免失之过窄。实际上,旅琼艺术家仅仅是机缘,更重要的是要有地区文化自信,应该站在全国的高度,运用国家级的人才,打造高水平的文艺作品,同时努力把自己的队伍提升到匹配自贸港的水准。例如,本次精彩演绎《海南颂》的贵阳交响乐团,特别是张国勇大气磅礴的指挥风格,对作品的成功演出提供了保障。再如,歌剧《红色娘子军》主作曲人朱嘉禾,不属于旅琼艺术家,但他对海南省近年主打的重大音乐创作项目的贡献是有目共睹的。此外,影视艺术家刘劲、岳红等旅琼艺术家加盟《海南颂》,对主题长诗朗诵的环节有很大提升。在选用本地创作人员时,发现和甄选本地音乐家赵晓辰的钢琴曲,使其改编之后能巧妙运用于作品中,则是笔者的亲身经历。这说明了项目主创以积极开放的态度对待创作,善用人才,最终形成作品难能可贵

的饱满度,是主创善于整合高端资源的能力体现。

《海南颂》成功的背后是强大团队的支撑,离不开省委宣传部、省文联的支持,离不开团队成员的倾力付出。在团队当中,每个人都十分重要,没有谁比谁更重要。这说明一个普遍性的道理,那就是善于整合高端资源的重要性。

当代舞台艺术对背景视频的运用特别重视。例如《向海南》写闯海人那段,颇具匠心,有艺术感染力,那张船票一出来,就令观众泪湿眼底。但是,有个别视频流于一般,像《蓝色的诺言》写博鳌亚洲论坛那段,就一个背景到底,略显单调。而反映海南当代业绩的视频,仅停留在风景、大厦、车流、人流的浅表层面,而某些能够唤起海南人民群众记忆、能够感染全国人民的生动影像却没有加入其中。另外,正如指挥家张国勇说的,作品的整体长度有些长,一些曲目有反复,朗诵部分可参照《黄河大合唱》不妨再精炼一些,这些都是《海南颂》有待提升的空间。

总之,《海南颂》无疑是成功的,省作协主席梅国云称“这是海南多少年来最棒的一场”,笔者深以为然,希望这部作品可以到北京、到全国各地演出,并伴随其不断演出,最终能促进海南文艺全面提升。H

(作者系省文艺评论家协会副主席,省旅琼文艺家协会副主席兼秘书长,省作家协会理事)