

艺术介入“乡村振兴”建设

文 | 符攀婵

百余年来,工业文明的冲击让人们在充分享受科技进步带来现代生活便利的同时,也正在远离乡村这一梦想家园。城市化过程中出现的矛盾与问题,让乡村的生活价值再度被激活。如何在乡村振兴中突出“乡土中国”,构建乡村文化现代化,是当前重构精神家园时的重大课题。在海南生态环境与乡村发展战略的引领下,通过艺术的形式将文化与生态结合展现,打造“生态—艺术”田园综合体乡村振兴模式,是适合海南乡村振兴发展的一条路径。

联系海南实际,本文以海南省一个生态村(下文简称“蒔园村”,这个村庄非实际存在,是一个能代表海南村庄普遍性的模型)为建构对象,通过具体的实施路径进行“生态—艺术”田园综合体合理科学的建构与设计,打造探索样本。

具体实施路径之一:学术建设

要解决城乡之间文化差异问题最有效的途径,就是城乡互动。互动首先要实现城市人和乡村人在空间、行为、精神上的互相交织。为了达到这种效果,可以通过编写“蒔园村百科全书”以及在乡村举办学术论坛来实现。

编写“蒔园村百科全书”。编写整个村落的“百科全书”是乡村

迈向文化自信的第一步。村民把乡村里的历史、人文、信仰、家族等文化信息进行整理并展现给大众,就是村民身份认同与自我展现的过程。

举办“生态—艺术乡村建设”论坛。传统意义上,学术只有在大学和大城市里存在,如今,把学术的发生地从城市转移到乡村。将在专家和农民之间、理论和实际之间,起到沟通和平衡的作用。让专家更接地气、农民更有知识,实现良性循环。

具体实施路径之二:叙事建设

乡村文化结构的空間性、场域性、符号性、历史性和本原性不只是本土文化的“艺术世界”,也是地区形象。通过使用艺术手段,在乡

村传统文化中找到新的创造力,建构全新的自贸港乡村叙事空间。

创建蒔园村美术馆。以蒔园村某个公共场所作为“蒔园村美术馆”,确立村民与艺术相结合的蒔园村美术馆发展核心价值。把蒔园村美术馆作为主展览馆,蒔园村美术馆以外的村民农家庭院作为分展览馆,以村庄自然风光、人文环境、物产资源、村民生活等为展览对象,提供观看海南自贸港乡村的艺术视角。

举办蒔园村电影节。面向社会征集制作优秀影片与短片、短视频,举办以展示村民生活为核心的电影节。同时,激活村民的创作热情和创作智慧,村民的参与可以丰富乡村的传播内容,展示乡村的传播形象。既是自我展现,也是书写



在博鳌沙美村,游客乘坐观光车游览。张茂/摄