

文化建设：用心思考，用情实践

——周文彰《文化：政治与民生》评介

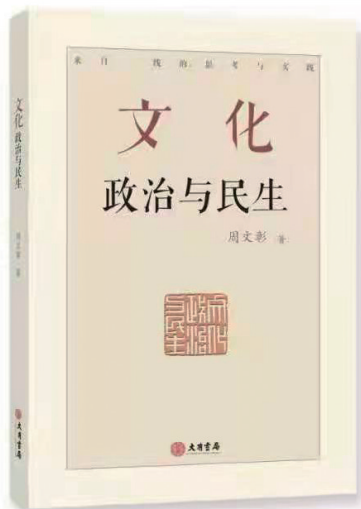
文 | 薛思雅

《文化：政治与民生》，初见此书题目，便觉很有意思。文化、政治、民生，这三者向来都是分不开的，但是它们之间到底有什么关系，作者又会从哪些角度切入？好奇心引笔者走进周文彰教授的这本书。

文化到底是什么？从不同角度考察，有不同的解读。探讨问题的前提是对概念形成共识。作者在《自序》中便开宗明义，从“一分法”“二分法”“三分法”“四分法”“五分法”的角度分别介绍了对“文化”这一概念的理解，最终将本书探讨的焦点锁定在“五位一体”总体布局中“文化建设”的文化上。

关于文化建设的讨论，作者撷取了政治和民生两个角度。在文化与政治的关系中，强调要从政治高度认识和对待文化工作；在文化与民生的关系中，则突出了文化工作对改善民生的意义。如此分析便有了切入点和支撑点。而政治与民生正是“文化建设”的核心内涵，理解了文化与这二者的关系，便能触类旁通，更好理解文化与形象、环境、经济等的关系，特别有助于理解文化工作与宣传工作之间的关系。

周文彰教授专业学习哲学多



周文彰《文化：政治与民生》

年，思考问题颇具思辨性，且他长期从事宣传和文化实践工作及理论研究，跨政界与学界，对相关工作有丰富经验，对相关问题有独到见解。本书在为党政部门特别是宣传部门工作的同志提供经验的同时，也启发着广大读者观察、思考，激发起参与文化建设的冲动。

反复阅读此书，掩卷沉思，笔者感慨于作者对文化工作的热爱与执着，始终用心、用情成就着向阳而生的文化之树。这树植根于实践基础，升华于理论思考，为人民需求而绽放，结出累累经验之果，与读者共享，与读者共勉。

深深扎根的实践根系。“来自一线的思考与实践”，书的封面上

赫然写着这行字。唯实在于坚持实事求是。比如在《文化建设需要我们奋发有为》一文中，作者首先充分肯定并阐明“文化作为上层建筑，需要经济的支撑”。为什么需要经济支撑？在哪些方面需要？作者的解释句句都说到读者心坎里。经济基础的确重要，但最终要落到“在有限的经济条件下，该怎么办”上来。“奋发有为的精神状态可以弥补物质条件的欠缺”，鼓励大家拼命工作、创新工作、扎实工作，以奋发有为的姿态克服物质匮乏，“找米下锅”。唯实在于坚持问题导向。在一线工作中，最容易出现的就是遇到任务常问为什么而不去想怎么办。本书的很多篇章都以问题开始，如“文化行政主管部门如何转变职能？”“海南文化娱乐业如何发展？如何繁荣？”“文化创意应该追求什么？”这些实践问题引发思考，也推动着进步。唯实在于坚持实践引领。理论指导可以晓之以理，精神鼓舞能够动之以情，但只有实实在在的案例才能真正激发人的斗志。如在鼓舞大家奋发有为投入文化建设中时，作者不仅用言语，更用例证，从南山开发的前驱者，到洋浦人的一代代坚持，生动鲜活的实践让人看到虽然条件艰