

新时代南海题材的精心创新之作

——大型交响音画《南海赋》观后

文 | 马良

不到一年之内,仅音乐方面,我省就有三台值得一看的大型演出——大型交响组曲《南海意象》、大型交响主题组歌《海南颂》、大型交响音画《南海赋》。它们有很多不同,但有一些共同之处:大型、交响、南海。

当海洋艺术在舞台上“汹涌澎湃”时,海洋文学也在文坛蔚然兴起,像孔见的《海南岛传》、林森的《海里岸上》系列小说等。笔者认为,海洋文学在海南文学版图中从边缘走向主流,有其历史的必然性,因为在海洋文学之上,是海洋文化,而海洋文化在当代是以海洋战略作为依托的,与中国进入新时代同频共振。这样的观察,同样也适用于近期的几部大型音乐舞台作品。其创作者都有较高的文学素养做支撑,其作品都担得起大型、交响这样的定位,能成为时代的坐标。

让人可喜的是,《南海意象》《海南颂》《南海赋》的联翩出现,体现了我省文艺人的海洋意识在增强。其中,《南海赋》由于更加集中、全面地展现了南海的前世今生,且在艺术上完成度较高,从而在南海题材方面更加引人注目。可以说,这部作品顺应时代要求,



2022年1月12日晚,大型交响音画《南海赋》在海口湾演艺中心首演。李天平/摄

饱含激情与思想,寓教于乐,深得人心,是新时代南海题材一部难得的精心之作、创新之作。

《南海赋》有很高的政治站位,也有很强的教育功能。说教,向来是艺术之大忌,但《南海赋》的作者既有政治家的高度,又怀抱教育家的拳拳之心,同时不忘文艺家的本位。作品将政治、教育功用表现得很充分,很多听众都表示“从中上了很好的一堂南海地理课、博物课、历史课、主权课”。但其实这堂课的时间并不长,全场演出仅70分钟左右,比一般专题讲座时间还短。为何观众既接受了密度很高的信息,又不觉得枯燥,还获得了很

好的艺术享受?个人认为,这与主创者对蓝色国土的挚爱之情,对南海自然、历史、人文的深入研究和艺术形式上的恰当选择有关。

南海之浩瀚,历史之沧桑,三言两语难以道尽,但漫无边际也会迷失其间。主创者采用中国传统文体“赋”的形式,用“序”加上“浩哉,南海”“美哉,南海”“奇哉,南海”“古哉,南海”“壮哉,南海”“伟哉,南海”“盛哉,南海”“和哉,南海”八章串联起南海广阔的疆域、丰富的物产、悠久的古代史、激荡的近现代史和雄浑豪迈的当代现实,取舍得当,脉络清晰,思维缜密,情绪饱满,打动人心。