

国家非物质文化遗产——黎锦。“黎锦是我们老祖宗留下来的珍贵遗产,如果没有人继承,就只能放在博物馆里、躺在资料库里,那多可惜呀!”

非遗不能“冻”起来,要“动”起来;只有“动”起来,文化才能“活”起来。怀着对黎锦的热爱,10年前,张潮瑛开始师从多名黎锦技艺传承人,专业学习黎锦技艺并推动成立合作社。她希望通过自己的努力,将黎锦技艺传承和发扬下去,让更多人领略到海南黎锦的文化魅力。除了服饰,合作社还生产出具有黎锦元素的零钱包、手机包、书签等,从几元到几百元不等,让时尚而实用的产品焕发出黎锦技艺的生命力。

黎锦是海南黎族人民智慧的结晶,为了加大对黎锦技艺的保护与传承,我省积极扩大传承人群规模,增加黎锦生产经营市场主体,鼓励黎锦及周边产品“走出去”。张潮瑛带领的合作社依托黎锦产品,摸索出了“在家织锦,在家创收”的模式,不仅实现了超百万元的年销售额,还带动了白沙及周边市县的600余名黎锦“织娘”就业。同时,借助互联网的热潮,张潮瑛积极为黎锦文化“带货”。“除了线下的实体形象店,我还通过网络直播平台带货,展销黎锦服饰及相关产品。有的订单需要订制,线上接单后,我会将订单派给各市县的兼职‘织娘’做,让她们在农闲之余,也能有额外的收入。这也是在传承和发扬海南黎锦技艺。”张潮瑛说。

传承非物质文化遗产不仅可以延续文脉、释放文化效益,更能推动乡村振兴,让农村经济“活”起来。在昌江石碌镇的水富村,牛皮凳产业已成为该村增收致富新利器。

牛皮凳是海南黎族的传统工艺品之一,美观、实用,具有一定的收藏价值,十分受市场青睐。制作一张牛皮凳,需经过剃肉、绷皮、打孔、固定等一道道复杂的工序,至少需要一周方可完成。

水富村的牛皮凳制作工艺已有100多年的传承历史,过去由于原材料难寻、技艺复杂、销路难等原因,牛皮凳制作技艺几近失传。2018年,牛皮凳被列入昌江非物质文化遗产名录,当地政府将牛皮凳制作工艺作为对水富村精准帮扶的介质,目前水富村已培养出50多位掌握技艺的民间艺人,每年可制作1000多张牛皮凳,总值20多万元。随着牛皮凳销量的增加,水富村还建设了牛皮凳传习所,组织非遗传承人、传统手艺人进行制作展示展销,在传承非遗的同时提高村民收入。

如今,牛皮凳已成了该村的一个特色产业,多次参加各类博览会,远销全国各地,受到消费者的追捧与关注,充分展现了“非物质文化遗产+乡村振兴”的魅力。昌江黎族自治县文化馆馆长郭宏明表示:“牛皮凳产业还有很大的发展空间,我们计划加大培训力度,提高传承实践能力,提升传承人数量,推动文化产业赋能乡村振兴。”

近年来,海南越来越重视对非

物质文化遗产的保护与合理利用,黎锦、儋州调声、海南椰雕、琼剧等独具海南特色的非遗项目立足传统,大胆创新,以文化引领、塑造产业发展的思路,已蜕变为助力乡村振兴的有生力量。各市县也积极挖掘“非遗”技艺,带动村民从事手工制品生产与外销,从孤芳自赏到文旅融合,从传承保护到产业赋能,一步一个脚印,带动当地经济和就业增收,实现非遗传承与市场对接,走出一条以传统非遗助力乡村振兴的新路子。

脱贫摘帽不是终点,而是新生活、新奋斗的起点。田间地头、乡间作坊、厂房车间,还有更多党员干部和乡亲们“撸起袖子干”的鲜活案例。省乡村振兴局副局长刘蔚表示,海南将紧紧扭住促进脱贫群众稳定增收关键,依托特有生态资源禀赋,做强做大有机农产品生产、乡村旅游、休闲农业等产业,注重用非物质文化遗产助推产业发展,不断壮大新型农村集体经济,推动巩固脱贫攻坚成果上台阶、乡村振兴开新局。■