

业和政府的投入,改善了村民生活和就业环境,不少年轻人回村找到商机,19名村民成为动漫公司员工。公司不与村民争利,从一开始就确立了合作共赢的思路。企业扩张带来的餐饮、休闲娱乐、装修建筑、租房等需求,激发了村民生产的热情。公司将潮流文化“后尾集市”引入昌学村,让村民在家门口实现就业,平均摆一次摊收入600多元,最多一户收入1500多元。公司还租用了村里42.6亩水系土地,打造成为集农田观光、CSA(社区支持农业,是发源于上世纪60年代的瑞士,具有国际人文精神的现代生态农业模式)以及亲子研学等于一体的综合体。公司创造性地推行“物业进乡村”管理,与村集体发起成立“昌学村物业服务公司”,用市场化机制改善村里人居环境,盘活闲置资产,联合对外招商等,打造企业与村集体融合发展的新模式,企业和村民之间互动互促,互利互惠。

动漫设计为昌学村带来的美丽蜕变,给海南乡村振兴四点启示:

“落后的农村”也可以引进“先进的产业”。“90后”“00后”的新生代创业者大都生活学习在大城市、城镇,向往传统村落的古树、石屋、水井、牌坊等“老物件”,再加上良好的生态环境、朴素的民风、新鲜的饮食等,为其带来了“旅居式工作”的新体验。可以看到,传统村落对互联网产业、设计产业、金融服务、特色产品加工等新一代创业者的吸引力较强。前不久,深圳工业设计协会在保亭黎族苗族自治

县的南林乡投资建设“设计产业小镇”,也是看中这些特点。放眼国内外,以特色小镇为概念成功打造的乡村不胜枚举。从行业特征看,这些自成体系、产业链较短的线上产业,适合在乡村和城乡结合部发展。未来我省应在特色小镇上重点挖掘,加快培育和建设,让更多的小乡村飞出“金凤凰”。

注重引进有投资功能的企业。“焱界·漫创社”的创始人李凯,曾操盘过17亿元人民币规模的基金,眼光敏锐、资源丰富,对自贸港政策认知到位,对产业业态、发展模式等掌控能力强。他成立的漫创社平台首批成员就有18家公司、21个设计师工作室,并已被认定为海口市创业孵化基地;联合卷草文化、重楼文化、九部文化等成立的投资管理公司,正在筹备2亿元漫画投资产业基金,主要为入驻昌学村的初创公司提供金融扶持;平台还策划了“五丰香芋”特色农产品营销服务,帮助当地农民增产促销。昌学村的孵化成功,说明招商引资实质是引进“经营人才”,尤其是引进具备资源整合能力和投资功能的金融家、实业家、营销师、设计师等。

注重培育以流量为主业的产业。近年来,新冠疫情减少了海南的人流量,给旅游业和经济增长带来负面影响。动漫是线上经济,基本不受人流、疫情等影响,漫创社的动漫业务增幅在疫情期间反而增长50%以上。其入驻海南后成立的漫景文化旅游公司,收购了国内著名的上海懿芙广告公司,把结算转至海南,该公司承办的BW动

漫展会,单场参展人数20万人次。这也启示海南建设自贸港要注重培育引进有信息流、现金流、贸易量的产业。

乡村振兴的核心在于产业。近年来,各级政府对乡村振兴的投入很大,农村地区面貌焕然一新。“五网”基础设施如果叠加优质企业入驻,就更能激发其综合价值,实现社会效益和经济效益的最大化,昌学村的巨变就是例证。乡村振兴要多花些精力引进培育新产业、新业态、新模式,把美丽乡村变成特色产业的主战场,让广大乡村地区也流淌着创新、创业、创造的市场经济血液,成为自贸港城乡统筹协调发展的重要一极。

昌学村成功发展动漫产业的实践是一点“星星之火”,却可以形成建设国际设计岛、培育产业小镇、乡村振兴的“燎原之势”。

(作者系省工信厅一级调研员)