

达,社会资金充裕,购买力强。由于商业发达,过往商轮频繁停靠海口码头。上个世纪30年代,海口已有35个行业572家商铺,遍布上述五条街,这就是海口骑楼集中连片的主要原因。

成功的建筑项目的背后,往往有着一个优秀的建筑团队。笔者在诗中说的“泥水仙”是对泥瓦匠的尊称。海口民间流传着这样的顺口溜:“海甸新埠撑竹竿(摆渡),山旺桥板土水枪(泥瓦匠),攀丹九村卖粉汤,红坎坡做叮糖。”这条顺口溜,基本上讲述了这几个区域老百姓的从业情况,其中从业技术含量最高的是桥板村的“泥水枪”。

清末民初,桥板村出了三个著名的建筑领军人物:张承恩、郑道吉、刘开贵,这三个人的祖室建在一起。张承恩家居中,郑道吉家在张家前面,刘开贵家居后。当地老百姓说,这是风水福荫他们三家,才出了这三人成为海口建筑的领军人物。张承恩是技术工匠,他用一碗水就能测出室地基水平线。张承恩擅长公庙祠堂的雕刻技术,主持了海口早期骑楼和庙街装修设计、放大样及工程施工指导,他把西方文化与中华优秀传统文化很好地结合起来。骑楼建筑风格呈现多元化的特点,既有欧亚混合文化特征,又在建筑的窗楣、柱子、墙面造型、腰线、阳台、栏杆、雕饰等处融入中国传统文化元素,如外墙体的浮雕花纹上有百鸟

朝凤、双龙戏珠、海棠花、腊梅花等中国传统雕刻工艺。

据说,现在海口龙塘、十字路、永兴等地建传统房室的工匠人,都是张承恩的后人或徒弟。可惜他积劳成疾,1915年就去世了。可喜的是张承恩的儿子张光明在郑道吉、刘开贵的提携下,继承了父亲的技艺,也成为当时的技术骨干。张光明参与了1932年郑道吉、刘开贵承建海口“五层楼”建筑。1928年郑道吉承建海口钟楼,1932年刘开贵承建海口海关时,张光明均是当时建筑队伍中的技术骨干。海口海关落成后,由于张光明不但有建筑方面的技术,还会电工,就被德国人留在海关工作,直至海南岛解放。解放后他在



矗立在海甸溪的百年钟楼。苏弼坤/摄

新中国海口海关工作,上世纪50年代是七级技工,月工资98元。由于工作积极,被党组织吸收入党,成为一名光荣的共产党员,1956年被评为先进工作者,出席首届全国海关先进工作者表彰大会,受到毛主席、周总理、朱德委员长等党和国家领导人的接见。由于历史原因,张光明在“文革”期间先是受到冲击被关押,后来又被放出来参与钟楼的改建工作,张光明因此成为两次参加海口钟楼建设的传奇人物。

正是有了无数像张承恩、郑道吉、刘开贵这样的建筑人的努力,有像周成梅这样的开明商人出资,海口才能有钟楼和骑楼等历史性建筑。至今这些建筑仍然发挥着海口旧城老街的主要商业功能,真实地记录了海口从无到有,从小到大,发展成为一个繁荣的沿海省会城市的历史。如果说钟楼和骑楼是海口的双胞胎,那么,商业便是钟楼和骑楼一起降生的胎盘和营养。

我们回忆历史,并不是一味地怀旧,而是要很好地总结历史经验。当前,在党中央和习近平总书记的关怀下,海南自贸港建设风生水起,希望今人能很好借鉴历史和别处经验,利用好中央给予海南的优惠政策,把海南建设得更好,让老百姓的生活更加幸福安康。H

(作者系省政协原副主席)