

# 坚定文化自信自强 推进海南民歌保护与创新

文 | 彭太华

为深入贯彻习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,近期,省文联第三调研组到12个社会文艺组织以及6个市县的文联,开展以“坚定文化自信自强,推进以民歌为重点的传统文化保护与创新”为主题的专题调研,获得很多第一手材料,受益匪浅。结合调研和理论学习,笔者就调研情况汇报如下。

## 海南民歌活跃,群众基础广泛

在调研过程中,调研组到了乐东、东方、昌江、儋州、屯昌、定安等多个海南民歌传唱比较活跃的市县,听取了市县文联及相关协会的交流发言,特别是聆听了当地有影响力的民间歌手的现场即兴表演,他们优美的歌声和对民歌发展的自信令人感动。

民歌是海南本土文化的宝贵财富。海南民歌不是单纯意义上的音乐,而是多种精神文化活动的综合体,它和海南社会的历史、政治、宗教、文化、民俗等方面有着千丝万缕的联系,有着极大的文化价值和艺术内涵,承载着海南人民的移民史和家族史,是海南重要的文化标识,也是中华文化大家园不可忽略的人文版图之一角。海南民



临高哩哩美渔歌传唱者们在唱哩哩美渔歌。王才丰/摄

歌中,黎族民歌、苗族民歌、军话民歌、崖州民歌、儋州调声、哩哩美等,都是海南民间艺术最为耀眼的明珠,承载着海南厚重的人文历史,是一座丰富的文化金矿。

海南民歌有扎实和广泛的群众基础。由于文化渊源、语言和宗教信仰不同,海南歌谣民谣的流传有特定的地理界限。但随着时间的推移,各民族之间交流增多,习俗互相同化、语言互通,歌谣不断突破原来的地域,互相渗透、借鉴,流传范围不断扩大。但因民族、语言、居住地区的不同,海南民间歌谣的唱法、音调、韵律也有所不同,

海南歌谣民谣因此分为汉族歌谣民谣、黎族歌谣民谣、苗族歌谣民谣和回族歌谣民谣。

6月25日,调研组在东方大剧院参加了海南省第二届军话民歌展演文艺晚会,现场座无虚席,秩序井然,气氛热烈,来自全省各地的民间艺术家共同擦亮了军话民歌这颗“活化石”,让人感受到军话民歌所蕴含的历史内涵和现实意蕴。军话民歌流行于三亚市、儋州市、昌江黎族自治县和东方市等军话方言区,其中东方市军话方言人口较多,群众基础好,历史文化底蕴深厚。千年前形成的“下南节”