

民俗节日,以军话民歌对歌为主要内容,铸就了“下南节”的文化灵魂,至今依然兴盛。文艺晚会上,省民间文艺家协会授牌东方市“海南军话民歌创作演示中心”,希望借此推动军话民歌在“三市一县”的繁荣与发展。近两年来,省民间文艺家协会还在陵水疍家渔排等10处建设民歌创作演示中心。

海南民歌的流传,琼南比琼北更盛行。在耕耘劳作、酬神祭祀、走亲会友、谈情说爱、婚嫁丧葬、游戏娱乐等场合,时常都能听到歌谣咏唱。据介绍,歌谣咏唱的形式灵活多样,有集体咏唱、个人咏唱、对唱等。民间会定期和不定期举办歌会、歌谣创作比赛。调研发现,国家级非遗保护项目崖州歌谣传播的中心地区在古崖州沿海一带,即今天三亚崖城以西至乐东沿海一带农村,且在乐东地区比三亚地区的传播范围更广。崖州歌谣在乐东的九所、利国、黄流、英海、佛罗一带都比较流行,而崖州民歌在三亚地区主要集中在港门、保平,其次是梅山、凤岭。崖城、水南虽是中国历史文化之乡,但由于这里主要是军话和迈话方言区,因此,以崖州客话演唱的崖州歌谣在这里流传甚少。

琼北虽不如琼南盛行歌谣,但由于不少黎族同胞喜爱和传唱崖州歌谣,也创作了部分崖州歌谣,使其在琼北某些地区流传,归国华侨中也有人致力于创作传唱崖州歌谣。儋州调声山歌协会会长符赐钱介绍,随着崖州歌谣的发展,其影响区域不断扩大,东至陵水,西至东方八所,北至保亭、五指山。

《中国歌谣集成海南卷》中也收录了琼北部分市县用崖州调创作演唱的歌谣。

海南民歌是北部湾文化的重要组成部分

建设西部陆海新通道是党中央、国务院作出的重大战略部署,是加快形成国内国际双循环新发展格局的重要举措。海南处于西部陆海新通道出海口对应的重要区位,可以文化为媒,向外寻求发展机遇,从而促进北部湾区域交通物流经济深度融合发展。因此,笔者认为,研究北部湾的文化建设对进一步推进海南自贸港建设具有重要意义。

国家层面重视北部湾区域文化研究。今年3月底,中国民协组织广西、广东、海南三省进行了“北部湾叙事——滨海民俗与海岛民歌调查活动”,笔者有幸参与这次调研,收获颇丰,以此调研为契机,

了解到更多民歌所包含的历史人文信息。6天3省,调研组成员步履不停,从广西、广东行至海南,一路调研三娘湾民俗、跳岭头表演、独弦琴演奏、哈歌、花棍舞、雷剧、雷州歌、姑娘歌、醒狮、哩哩美渔歌、临高木偶戏、临高八音、陵水蛋歌等民间文化,深入发掘滨海民俗与海岛民歌,探寻北部湾文化根脉,形成诸多共识。

北部湾民歌文化是相通的。广西、广东与海南三省同属北部湾文化圈,每到一处都能真切感悟到文化同根同源带来的心灵共鸣,从乡野民歌到滨海民俗,各地在保持着自己相对独立地域文化特色的同时,又有着诸多内在的血脉联系。雷琼同属闽南语系,它们文化同源,语言相近,民歌、民俗近似。

海南民歌在北部湾占有非常重要的地位。海南岛是一个汇集众多族群、众多话种的方言大岛。岛上居住着汉、黎、苗、回四个民



海南民歌有扎实和广泛的群众基础。图为儋州百姓传唱民歌。资料图片