

族,汉族又分为客话(海南话)、军话、迈话、儋话、村话、临高话、查话、长流话八大汉族方言集群。黎族又分为杞、润、哈、赛、美孚五个方言区,各个方言区语言各异,相应产生了不同的歌谣与民俗。这些族群一起创造了中华文明版图中最南端的地域文化。不同语言和民俗的融合、发展,使海南岛呈现出丰富多彩的文化生态和竞相发展的蓬勃生机,也产生了不同的歌谣形式。

海南民歌保护与创新有了新的进展

外来文化与海南本土文化的碰撞、磨合,对海南民歌的保护传承带来了影响。比如有的民歌是家族内部传承,传承断层严重,后继乏人。乐东音协副主席刘美英和东方市苗族歌舞协会会长盘秀荣均表示,随着时间的推移和城镇化进程的加快,传统村落不断消失,那些代代相传的民间艺术将随着人才凋零而消失,原生态的海南民歌随着老歌手的离去,将永远流失。

积极推进海南民歌传承保护与创新发展有深刻意义。一是有利于延续海南优秀传统文化,增强对“海南文化”的整体认同;二是有利于传承和保护海南岛本土文化的多样性,由于独特的自然环境和历史沿革,海南文化具有独特的地域特色,加强对海南民歌的传承和保护,是保护海南岛本土文化多样性的重要途径;三是有利于提升海南自贸港的文化软实力,加强海南民歌传承保护与开发利用,为海南

自贸港建设提供了丰富的文化资源。

近年来,海南歌谣传承、保护与创新呈升温态势。2003年10月,联合国教科文组织第32届大会通过了《保护非物质文化遗产公约》,中国于2004年8月加入其中,海南先后有崖州民歌、黎族民歌、儋州调声、苗族民歌、哩哩美入选国家级非物质文化遗产保护名录,在此背景下,海南民歌的承传和保护呈现良好氛围。乐东民协副主席陈聪表示,随着新媒体时代的到来,海南民歌的演唱场所开始从房前屋后、田间树下、庭院楼台,走上舞台、移动端,海南歌谣的创作演唱空前火热,越来越多人投入到海南民歌保护和传承工作中。

推进海南民歌保护与创新

历史是地域之根,文化是社会之魂。海南民歌承载着民族的心灵史、地方的文化史,是讲好中国故事、海南故事的出彩篇章,也是中华文化不可割断的文脉。我们要处理好民歌保护发展与历史、人文、自然环境的有机协调,使传统文化得以延续,融入新时代,把具有海南特色的民歌文化推向新的高度。

如何推动海南民歌保护与创新?笔者认为,一是围绕民歌建设重大理论和实践问题,扎实推进传统民歌的研究。二是创新传播方式手段,促进海南民歌的推广普及。借助移动互联网、大数据、人工智能、虚拟现实等新技术,通过各类教育基地建设等方式,引导公众提高对海南传统民歌文化保护

意识,关注和热爱传统民歌,催生海南传统文化传播的新动力。三是充分重视人才队伍建设,一方面要加强民歌传承人的培养,另一方面要培养热爱海南民歌传统文化事业发展管理人才、文创人才和营销人才,搭建凝聚智慧、共谋传统民歌发展的优质交流平台,推动海南传统民歌高质量发展。

此外,要特别重视民歌抢救工程。要对海南民歌进行系统抢救和整理,让不同族群的民歌得以保存,并发扬光大。尤其在自贸港建设的当下,海南民歌承载着海南文化的厚重记忆,是海南文化不可或缺的重要内容,是海南文化艺术之魂。2022年,省民协联合中国民协、高校研究机构、媒体、文学艺术团体等社会各界力量,发起“海南民歌抢救工程”,通过口述实录、视频制作与传播,收到了良好的社会效果。下一步,要对海南民间歌谣进行系列的田野调查和口述实录,深入挖掘海南民歌文化和历史遗存,建立数据库,提升海南文艺原创力,推动海南文艺传承和创新,让海南在自贸港建设过程中“留住记忆”“记住乡愁”,延续历史文脉,构筑起海南文化艺术的基因宝库,推动新时期海南民间文艺事业的繁荣发展,为自贸港的建设提供文化软实力支撑。■

(作者系省文联专职副主席)