

让故事发生在海南

——浅谈《山海之间:最美海南外景地》景库项目及其衍生价值

文 | 傅进

非纪实影像区别于记录真实故事的纪实影像,可以把非纪实影像创作理解为“让故事发生”。纪实影像和非纪实影像都是非常重要的内容创作方式,而后者具有更强的传播力和影响力。如何“让故事发生在海南”,是海南本土的影视从业者应该思考和实践的课题。

以外景地资源为线索挖掘海南题材故事

海南自然地理环境独特,拥有和谐发展的生态文化和多维海洋文化、深厚的历史文化、独具特色的黎苗民俗文化、二十三年红旗不倒的红色文化、勇敢坚韧的闯海文化、蓬勃发展的自贸港建设等丰富多元的题材资源。海南是天然的

摄影棚,具有丰富的外景地资源,“让故事发生在海南”可从两个维度分析:第一个维度是从海南的历史地理、当代人文、传统文化等领域发掘故事线索或精神内核进行再创作,它区别于纪录片或纪录片中人为干预的成分,可以称之为海南题材故事。另一个维度是将更广泛的题材、故事吸引来海南或者以海南为背景进行创作,统称为在海南拍摄制作的故事。由此可见,充分挖掘这两种维度的故事,对海南影视产业的发展,对讲好海南故事有着重要的意义。

独一无二的海南,是影视艺术创作的“灵感源泉”。“山海之间:最美海南外景地”景库项目,就是对这座宝库进行盘点和梳理,该项目通过VR云勘景平台、图片及短视

频影像库、中英对照勘景画册、系列新媒体推送的形式,系统地介绍了海南的山与海,以及藏在山海间的美丽城市、建筑、乡村和人文瑰宝,力争打造一扇广大影视从业者了解海南外景地的窗口。这是海南第一次为全省19个市县超过400个取景地建立影像素材库,包括400余条短视频、2000余幅VR全景图和上万张外景地图片,未来还将持续更新。从策划之初,景库项目就旨在以景库拍摄为契机,发掘展示海南外景地资源和故事线索,促进海南影视产业健康良性发展。

依托景库平台发展衍生服务,让更多故事“发生在海南”

海南是电影艺术创作的胜地,得天独厚的自然生态环境和迥迤



海口世纪大桥。海南电广传媒供图