

同事多次率团去国外考察,目的是从国外同行的成功中获得经验。考察的结果令我们极为沮丧、倍感压力。纵观全球影坛,实际只有两种电影:美国电影和其他各国电影。也就是说“好莱坞”电影几乎垄断了全球90%的电影市场,连电影的发源地法国以及英、德、意等国,其影院中也是美国“超人”“蝙蝠侠”唱主角。

那么,美国电影“雄霸世界”的底气是什么呢?人才济济、技术先进、资金雄厚……这些因素都有,但重要的是产业支撑,是电影工业化、产业化带来了规模效益,带来了垄断实力,形成了对世界其他国家电影的降维打击。

好莱坞创设的电影公司、电影基地、迪士尼乐园等电影产业集群,构成的是一个功能齐全的电影城市,也是洛杉矶这座美国西海岸最大城市的灵魂和核心。跟好莱坞这座影城相比,我们国内影视单位建设的几个“拍摄景点”,比如无锡、涿州,乃至有一定硬件规模的横店,都称不上真正的电影基地。有的只有投入没有产出,有的功能单一,难以持续到产业得到回报。

国产电影发展要走的路还很长

回顾国产电影的创作生产,直至20世纪90年代中期,依然保持着计划经济的模式,全国省区市,除西藏外,每个地方都有一个电影制片厂,有的每年只能创作一两部小制作影片。养人都入不敷出,哪来的市场竞争能力?改变这种状况,迫切需要电影业加快改革,全面提升我国电影的创作生产能力。

幸运的是,从“国民经济第九个五年计划”开始,中央给了电影业多项扶持政策,包括国家资金支持、允许社会资本投资电影及参与影院的改造建设等。启动了“九五五零工程”,即在国家“九五计划”期间,每年拍摄出10部精品影片。这些政策开启了新世纪中国电影创作的辉煌,助推了中国电影此后20年的发展。

以2019年为例,影片生产数量850部,总票房642亿元人民币,银幕总数达到69787块。这个成绩来之不易,值得自豪。但横向比较,我们还有很大的追赶空间。这一年美国电影业仅全球票房收入就有425亿美元。按照美国电影业的规范统计,一元票房会带动12倍的相关产业收入。也就是说2019年美国电影相关产业总收入约5000亿美元。

这差距显然就差在产业化的布局上面。也就是说,过去20年,我们对电影业的支持虽然提升了影片创作生产能力,扩大了影院市场规模,但投资回报率太低,这将会抑制电影业的后续投资,难以保证持续繁荣发展。而美国电影产业能保持100多年的领先,就在于产业高回报的支撑。遗憾的是,时至今日国内电影界的同仁,对此还没形成共识。

诚然,要形成以影片创作为核心的电影产业,需要具备很多条件:市场全球化、人才国际化、影片类型化、技术标准化、产业集群化等。这样的条件,即使放在北京、上海这样经济、文化资源领先的大都市,或许时机都还不成熟。我认为,这个机会应该会留给海南,即

将封关运作的中国特色自贸港,具备条件让电影产业发展成为支柱产业。

海南具备发展电影产业的条件

2025年封关运作,标志着海南自贸港建设将进入全新阶段。这一举措的核心,在于打造一个高度开放、高度自由的经济特区。有专家分析,与过去的经济特区不同,海南自贸港的开放程度将远超前。根据《海南自由贸易港建设总体方案》,海南将逐步构建起包括旅游业、现代服务业、高新技术产业和热带特色高效农业在内的现代产业体系。

现代服务业大体相当于现代第三产业,包括交通运输、仓储和邮政业,信息传输、计算机服务和软件业,批发和零售业,住宿和餐饮业,金融业,房地产业,租赁和商务服务业等众多产业。虽覆盖面广泛,但我认为,现代服务业是服务于人的行业,没有人的聚集,其他许多的“行业”也就失去了服务对象,甚至失去发展和生存的方向。因此,海南应该将焦点放在发展电影产业上,并给予其足够的重视,通过电影产业的发展有效带动其他第三产业的蓬勃发展。

再如,旅游业作为海南的传统支柱产业,如果还主要靠阳光、沙滩、椰林等资源发展,那么吸引来的游客要么是过冬的“候鸟”,要么是三五天观光客。即使发展得再好,也只能比肩马尔代夫、夏威夷,或是巴厘岛、普吉岛等岛国,偏离了国家对“海南自贸港”的战略定位。

据统计资料,2023年海南岛人