

也难免发出惊叫；能搏击猛虎的人，被黄蜂毒虫蜇一下，也难免神色大变。苏轼这个对句，既表现出他高度的概括能力和文学表现能力，又折射出他对人生的观察能力、洞察能力。十岁的小孩，就能写出这样精彩的文句，难怪老苏欣赏。

自我的勤奋努力

一个人的成功，既有客观环境的作用，更要靠自己的努力。苏轼天分本来就超乎常人，他的努力勤奋也超乎常人。

苏轼从小爱读书，更会读书。一本书、一篇文章，他要读几遍，每遍重点均不一样，这样就可以从不同的角度把一本书读熟吃透。他后来将这种读书方法称为“八面受敌法”。他指导来请教读书方法的王庠说：少年时读书，每读一本，应该反复读几遍。一本书就像一个百货店，啥商品都有，不可能一次“兼收尽取”，每次根据不同的目的关注书中一个侧面、一个主题。比如，第一次读，注意从书中探索古代兴亡治乱时杰出人物的作用，别的就不管；下次读只注意某个人物的生平事迹，其他的问题不必考虑；第三次读时重点关注有关典章制度；第四遍如此类推，即使资质平平，也必然学有所成。这种“八面受敌”法，与浅浅的涉猎不可同日而语。这是苏轼的读书方法，也是他的读书经验和体悟。苏轼天分如此之高，尚且如此勤奋努力，想不成就大事业都难！

苏轼有每天读书背书、默写书的习惯。他在《李氏山房藏书记》

中说：“自秦、汉以来，作者益众，纸与字画日趋于简便，而书益多，士莫不有，然学者益以苟简，何哉？余犹及见老儒先生，自言其少时，欲求《史记》《汉书》而不可得，幸而得之，皆手自书，日夜诵读，唯恐不及。”其实他自己就是“幸而得书，日夜诵读，唯恐不及”，在文章中他不便说自己是这样，借老儒先生之口来说，这样可信度更高。故下文接着说：“近岁市人转相摹刻诸子百家之书，日传万纸，学者之于书，多且易致如此，其文辞学术，当倍蓰于昔人，而后生科举之士，皆束书不观，游谈无根，此又何也？”年青一代，因为不读书而“游谈无根”，所以，苏轼用自己和老辈的经历告诫年青一代，应该“日夜诵读”书籍。

苏轼不仅是诗词文赋全能的大文学家，也是书画兼工的大艺术家，这与少年时代的兴趣和努力分不开。苏轼自称：让人开心喜悦却不会让人沉迷上瘾的东西，莫过于书法和绘画。他甚至说，“仆少时好书画笔砚之类，如好声色。”他不光喜爱书画，而且勤学苦练，又善于临摹变化。晁补之说，苏轼小时候，天天手抄楷书的经书史书，每抄一遍，就换一种字体。从端楷中悟出用笔的变化，最终成为书法大家。

苏轼爱书画，亦受父亲苏洵的熏陶。苏轼就说：“先君与吾笃好书画，每有所获，真以为乐。”父亲爱好书画又收藏书画，既影响了苏轼，也为苏轼的爱好提供了欣赏临摹的条件。父亲懂画，自然会给少年爱画的苏轼以指点和鼓励。苏

轼能成为书画大家，得益于父亲不少。

苏轼不光爱好读书和书画，还从小热爱大自然，特别喜欢游山玩水，有山必登，有水必涉。苏辙回忆，少年时跟随哥哥，“有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳先之。有不得至，为之怅然移日”。因为从小喜欢游山玩水，又富有观察力和审美发现能力，所以苏轼总能发现自然之美、描绘自然之美，特别善于从日常生活、平凡景物之中发现美感诗意。这与他少年时热爱大自然、沉浸式体验观察大自然密切相关。

苏轼从小兴趣广泛，熟悉种树，曾经手种数万株松树，还会嫁接花果。他在《接果说》介绍：“蜀中人接花果，皆用芋胶合其罅。予少时颇能知。”苏轼打小就是种植能手、农艺技师，后来成为百科全书式的人物，跟少年时的兴趣广泛有密切关系。❏

（作者系四川大学文科讲席教授）