

习近平文化思想与世界文学

文 | 王宁

在中国这样一个东方大国,每一个时代都有一个占据核心地位的思想观念统领这一时代的国家建设与社会发展的各个方面。在中国革命和社会主义建设时期,毛泽东思想经过实践的考验最终成为指导中国革命和建设的核心思想。正是在这一思想的指导下,中国才能取得民主革命的胜利,并在一个较短的时间内从一个一穷二白的国家发展建设成为一个有着独立的工业体系和国防体系的农业大国。到了改革开放的时代,邓小平理论作为指导思想发挥了关键引领作用。这一理论在某种意义上可以说是马克思主义中国化时代化的产物,同时也是毛泽东思想在新的历史时期的自然延伸和发展。进入中国特色社会主义新时代以来,习近平中国特色社会主义思想就是我们各项工作的指导方针。而习近平文化思想则是统领新时代社会主义文化建设和文学艺术创作和理论批评的核心思想。

习近平总书记在他的一系列讲话中,不断地提及世界文学,有力地推动了中国文学走向世界的进程,从而使得中国文学不仅为国内读者所阅读,更为全世界的读

者和文学理论批评者所分享。本文聚焦习近平的世界文学观,认为中国的世界文学研究应该在其指导下取得更大的成就,并产生世界性的影响。

人类命运共同体视域下的文学艺术

在2012年11月举行的中国共产党第十八次全国代表大会上,习近平总书记正式提出构建人类命运共同体的思想,之后他又在不同的国内和国际场合对之加以进一步阐述:2013年在北京举行的中国周边外交工作座谈会上,他再一次深入阐述了人类命运共同体

的思想;2017年在联合国日内瓦总部的演讲中,对人类命运共同体的理念作了进一步深化和完善,最终形成以下五个方面的内容。

第一,坚持对话协商,建设一个持久和平的世界;第二,坚持共建共享,建设一个普遍安全的世界;第三,坚持合作共赢,建设一个共同繁荣的世界;第四,坚持交流互鉴,建设一个开放包容的世界;第五,坚持绿色低碳,建设一个清洁美丽的世界。应该说,这是习近平作为新一代中国领导人对全球化的概念所做的独特阐发,并提出了全球化的中国版本。习近平文化思想就是在这一视域下形成的。笔者认为,



“6·8”世界海洋日海洋文化与文学系列活动在海口举行。海南师范大学供图