

在习近平文化思想中,对世界文学的强调占有重要的地位,这在历代中国领导人的思想理论中都是前所未有的。他发展了毛泽东和邓小平的文学为工农兵、文学为人民服务的基本思想,将其用于新的时代和广阔的世界文学大语境,从而形成了他的世界文学观。习近平世界文学观的核心思想具体体现在:“充分汲取了中华优秀传统文化的精华……丰富和发展了马克思主义的文化理论。”因此,“作为新时代中国特色社会主义思想的文化篇,习近平文化思想有其自身的生成性逻辑,只有科学把握这个逻辑,才能够深刻地理解该篇章的文化意义、理论意义和实践意义。”

诚如学者孙乃龙所言,习近平文化思想的形成是基于他对中国当代具体的文化实践所发表的言论和观点加以凝练和提升而成的,因此深化对习近平文化思想的研究,就应该落实到习近平总书记在具体的文化建设实践中的一些论述上。作为一位比较文学和世界文学研究者,笔者的切入点就是习近平对世界文学的看法和论述,这些论述实际上已经形成了习近平的世界文学观,其理论基础就是构建人类命运共同体的思想。

众所周知,毛泽东文艺思想的形成与他本人对文学的浓厚兴趣和爱好是分不开的。在长期的革命战争年代,即使是在十分艰苦卓绝的时期,毛泽东依然写下了一些脍炙人口的诗篇,这些诗词不仅抒发了一位革命领袖的博大胸怀和气魄,同时也表现了他本人的文学风格。习近平传承了毛泽东的这

种文学爱好和情怀,并把对文学的爱好扩展到对世界优秀文学的钟爱。和毛泽东一样,习近平本人与文学艺术也有着不解之缘,而且曾经是一个热爱文学的青年,对世界文学的兴趣尤其浓厚,这体现于他在“文革”的特殊时期依然阅读了许多世界文学作品,并逐步形成了对世界文学的总体看法,即文学应该包括中国文学和外国文学,而外国文学则不应人为地被分为东方文学和西方文学,它应该和中国文学一起共同组成一种世界文学。正是基于这样一种博大的世界文学视野,习近平提出构建人类命运共同体的设想就显得颇为自然,并有着扎实的文化 and 文学基础。

当然,作为中国的党和国家最高领导人,习近平首先立足中国本土,认为中国文学应该是世界文学的一个部分。在2014年10月15日的文艺座谈会上,习近平在纵论中外文学艺术的同时,着重谈了五个问题:(1)实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛;(2)创作无愧于时代的优秀作品;(3)坚持以人民为中心的创作导向;(4)中国精神是社会主义文艺的灵魂;(5)加强和改进党对文艺工作的领导。这自然与毛泽东发表于数十年前的《在延安文艺座谈会上的讲话》精神是一致的,只是更加强调了文学艺术的时代特征和在新的历史时期的新的功能,同时也强调了文学艺术的人民性和民族性,以及党对文学艺术的领导。

如果比较毛泽东的延安讲话和习近平在北京文艺座谈会上的讲话的核心内容,就不难发现,这

二者都体现了两位领导人各自所处的时代之精神:在毛泽东的讲话中,他更为强调的是文学艺术的民族性和人民性;而习近平的讲话,则在继承毛泽东文艺的民族性和人民性特征的同时,更加强调中国文学艺术的世界性。而且与毛泽东的讲话所不同的是,习近平在讲话中旁征博引,提及了许多世界文学名著,从他信手拈来世界文学名著之案例以及对他本人的启迪作用就说明,他对这些作品是十分熟悉的。这不仅表明他本人对这些作品的钟爱,同时更是试图向广大文艺工作者表明,中国的文学艺术作品不仅是为中国人民创作的,同时也是为全世界人民所创作的。因此就这一点而言,可以说,习近平不仅继承了毛泽东的宏大抱负,而且加以了创造性的发展。

概而言之,毛泽东认为,中国应当对于人类做出较大的贡献,而习近平则进一步赋予其创造性的实施和发展,认为中国的这些贡献不仅应体现在全球政治和经济方面,同时也应体现于文学艺术方面。中国的文学艺术不仅要服务于中国人民,同时也要为全世界所有爱好文学艺术的人所共享。因此,他更为注重中国文化和文学艺术的对外传播。仔细领会习近平的讲话精神,就不难发现,随着中国综合国力的日益发展壮大,毛泽东思想的普遍价值和意义,尤其是他的文学艺术观点,已经越来越得到世人的重视,进而产生了广泛的影响。毋庸置疑,马克思主义是从西方引进的一种理论,但它一旦进入中国就与中国的具体实践相结合,形成一