

种中国化的马克思主义。在中国革命和建设中,经过考验被证明是正确的中国化的马克思主义又通过翻译的中介,在全世界范围内广为传播,对争取民族独立和现代化建设的第三世界国家产生了广泛的影响。

如前所述,毛泽东之所以十分关心文艺工作,与他自己的爱好和兴趣不无关系。即使在艰苦卓绝的革命战争年代,毛泽东依然写下了数十首充满革命浪漫主义情怀的诗词。习近平也和毛泽东一样,曾经是一个文学青年,对文学艺术有着十分浓厚的兴趣,在那个特殊的时期,他依然阅读了许多中外文学名著,并写下了一些文学作品。因此在他的讲话中对这些作家艺术家及其作品的提及如数家珍,并不时地结合自己的亲身经历讲述他自己的体会。

虽然习近平在讲话中所提及的那些世界文学艺术大师主要来自西方国家,但是他们的作品通过翻译的中介已经旅行到世界各地,对包括中国文学在内的全世界的文学和艺术都产生了巨大的影响,并且对习近平本人的生活道路也产生了一定的影响。作为中国的文学艺术家,应该对这些世界文学艺术大师的作品非常熟悉,并努力从中汲取营养,以繁荣和发展中国文学创作和理论批评事业。在这方面,习近平深有体会。他本人就从这些文

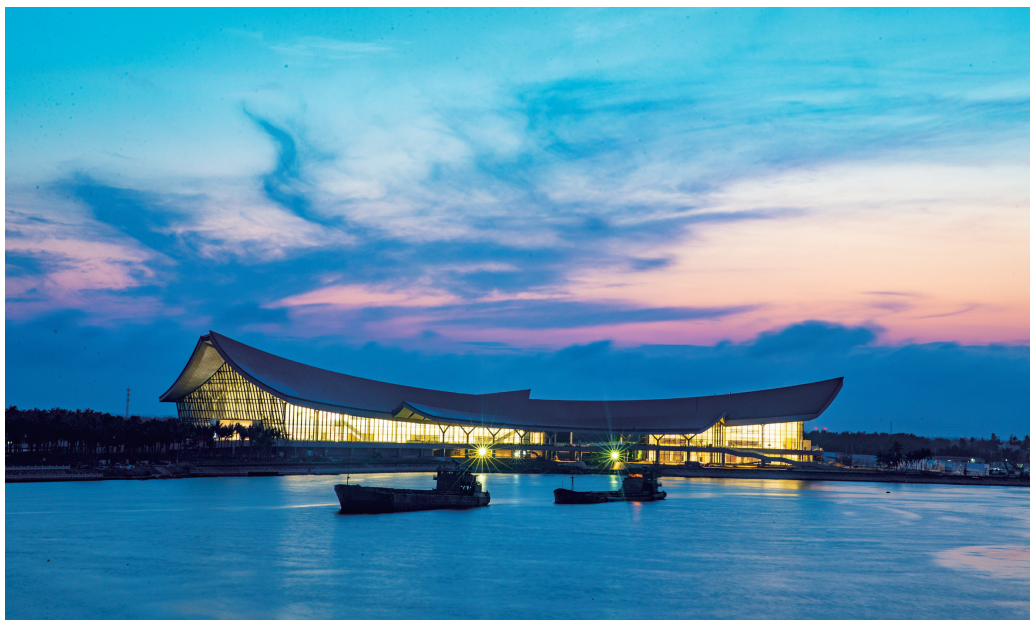
学大师的作品中汲取了丰富的精神文化营养,所以他在讲话时能够信手拈来一些例子,使得他的语言很接地气,并富有魅力。从习近平的一系列关于文学艺术的谈话中不难看出,他不仅注重中国文学的人民性和可读性,同时更注重将中国文学的精华传播到国外,从而使这些优秀的文学作品能够为更广大的世界读者和文学理论批评家所阅读和研究。

习近平的世界文学观

如上所述,习近平的世界文学观的形成与他对世界文学的广泛涉猎不无关系。他在多种场合指出,中国的文学艺术工作者,不仅应该对世界文学艺术十分熟悉,而且更应该扎根于中国的文化土壤,这样才能创作出人民欢迎的优秀作品。此外,在阅读世界文学作品时,我们不能仅关注西方的文学作品,对东方国家的优秀文艺作品也应该有所了解。在这方面,习近平显然超越

了过去那种提到世界文学就是仅关注西方文学或俄苏文学的简单做法,而是更加强调了文学艺术的世界性和广泛的全球影响力。

习近平的讲话并没有简单地 把文学分为中国文学和外国文学,而是将其作为一个整体视作世界文学,不仅关注俄苏文学和西方文学,而且十分重视东方文学,并在谈到东西方的文学时,自觉地将包括中国文学在内的东方文学看作是 世界文学的一部分。这无疑体现了他的深厚的文学素养和对世界文学理念的把握。这种思想也体现在他在致力于构建人类命运共同体时所展现出的世界主义思想。在习近平看来,世界文学不仅包括那些在文学史上占据重要地位的西方文学艺术大师,东方国家的文学艺术大师也对之作出了重要的贡献。中国作为一个古老的东方文明古国,其文学艺术也为世界贡献了丰富的文化艺术珍品,它们“不仅为中华民族提供了丰厚滋



中国(海南)南海博物馆。资料图片