

养,而且为世界文明贡献了华彩篇章”。因此作为一位文学爱好者且在这方面有深厚造诣的党和国家领导人,习近平对中国文学的博大精深和悠久传统感到由衷地自豪,并希望中国文学能够走向世界,从而为世界人民共同分享。

在习近平成长的时代,俄苏文学对那一代中国青年产生了巨大的影响,包括他本人在内的许多文学青年都曾经如饥似渴地阅读这些作品,并深受其影响。今天,他肩负着领导14亿中国人民的重任,但他依然对往事记忆犹新,并且丝毫不回避世界文学大师曾经给他的教益和启示:“那时候,我在陕北农村插队,听说一个知青有《浮士德》这本书,就走了30里路去借这本书,后来他又走了30里路来取回这本书。”可见,即使在那个特殊的时期,所有的中外文学都被当作封资修的黑货受到严厉的批判,习近平依然如饥似渴地阅读了《浮士德》这部不朽的世界文学名著,浮士德上下求索的精神给了他在逆境中生活的勇气,激励他奋力拼搏,迎接美好的未来。

习近平不仅继承了毛泽东和邓小平所强调的中国文学艺术的人民性和民族性,而且更加致力于在新时代弘扬中国文学艺术的世界性。他比任何一位领导人都更加重视中国文化和文学艺术的对外译介和传播,并指示有关部门给予必要的支持和资助。在习近平看来,文学艺术作为一种“世界语言”,它们在一定程度上是没有国界的,外国的文学艺术通过翻译的中介旅行到中国,启迪了中国

的读者观众,中国的优秀文学艺术也应该走向世界,进而为世界人民所分享,这也与他提出的构建人类命运共同体的构想是一致的。因此习近平十分重视中国文学艺术走向世界:

……国际社会对中国的关注度越来越高,他们想了解中国,想知道中国人的世界观、人生观、价值观,想知道中国人对自然、对世界、对历史、对未来的看法,想知道中国人的喜怒哀乐,想知道中国历史传承、风俗习惯、民族特性,等等。这些光靠正规的新闻发布、官方介绍是远远不够的,靠外国民众来中国亲自了解、亲身感受是很有有限的。而文艺是最好的交流方式,在这方面可以发挥不可替代的作用,一部小说,一篇散文,一首诗,一幅画,一张照片,一部电影,一部电视剧,一曲音乐,都能给外国人了解中国提供一个独特的视角,都能以各自的魅力去吸引人、感染人、打动人……要向世界宣传推介我国优秀文化艺术,让国外民众在审美过程中感受魅力,加深对中华文化的认识和理解。(选自《平易近人:习近平的语言力量》)

马克思主义创始人对世界文学概念的形成和发展作出过重要的贡献,作为中国当代的马克思主义者,习近平也从中国的文学实践出发对之作出了重要的理论贡献,在这方面,习近平文化思想的形成就是一个标志性成果。而他对世界文学的一些论述也通过他对文学作品的阅读和批评逐渐发展形成了他的世界文学观。这一点尤其体现在他对人类命运共同体的

理论构想中。

这一构想不仅有着马克思主义的理论资源,也有着国际共产主义运动的实践经验之基础,巴黎公社就是国际共运史上的一个重要事件。当公社受到资产阶级政权的镇压而流于失败时,公社的社员们流落到各地,但是一曲《国际歌》的熟悉乐曲却使得他们走到一起,为了共产主义的伟大理想而团结起来。《国际歌》的最后一句歌词“英特纳雄耐尔就一定要实现”的法语原文是“L'Internationale, Sera le genre humain!”,意为“国际共产主义一定要在全人类实现”,而英文则更为直接,“The Internationale shall be human race!”可见习近平提出的构建人类命运共同体的构想就是马克思主义中国化时代化的最好体现,也是他的世界文学观的核心理念。

从外国文学到世界文学的转向

笔者在世界文学研究中,始终认为,世界文学作为一个旅行的概念,其旅行路线并非单一的,而应该是双向的。习近平的世界文学观就体现在:世界文学应该包括中国文学,中国文学也应该注重在全世界的传播。如上所述,习近平的世界文学观从顶层设计的高度为中国的世界文学教学和研究确立了一个独特的视角:中国学者研究外国文学应该具有中国的视角,而且在对文学的研究中不应该人为地将其分为中国文学和外国文学,而应该用一个更具有包容性的术语“世界文学”来涵盖各民族的文