

用习近平文化思想指导自贸港文学艺术发展

文 | 李星良

文学艺术是利用文字表达的
言艺术,包括语言艺术(诗词、散文、小说、戏剧文学)、表演艺术(音乐、舞蹈、戏剧表演)、造型艺术(绘画、雕塑、书法)和综合艺术(戏剧、戏曲、电影)等。文学艺术与其他社会意识形式相互影响、相互渗透。不同社会、不同阶级、不同民族的成员,由于相近的生活条件和民族心理,会形成共同的美感和艺术爱好。因此,文学艺术是承载全人类共同价值的形象载体。

习近平文化思想关于世界文学的论述,是马克思主义文艺理论中国化的最新成果。马克思、恩格斯从历史唯物主义的角度揭示了世界文学形成的历史条件 and 经济基础,预言了人类文学的未来发展,构建了现实主义文学理论,为社会主义文学的建立与发展指明了道路。习近平总书记在青年时代阅读了大量的世界文学作品,包括英国文学、法国文学、美国文学、德国文学、俄罗斯文学、印度文学等。他对世界文学反映的历史和现实及其本质的深刻理解,加深了其对中国西方文化本质的认识。他在多个场合提到世界文学作家作品,展现出大国领袖的文化底蕴与人文情怀。2013年,他在莫斯科国际关系学院演讲时引用车尔尼雪夫斯基的名言,阐述了人类社会发展的普遍规律。2015年对英国进行国事访问期间,他提出中英两国

可以共同纪念莎士比亚和汤显祖,推动两国文化交流。世界文学的营养也影响了习近平治国理政理念的形成和发展。他阅读法国近现代史,特别是法国大革命史的书籍,以及孟德斯鸠、伏尔泰等哲学家的著作,丰富了对人类社会政治演进规律的思考;阅读巴尔扎克、雨果等作家的作品,更好地理解民生百态,更加坚定地秉持以人民为中心的理念,加深了他关于文艺“二为”方向的认识,强调文艺工作者要始终把人民的冷暖和幸福放在心中。习近平文化思想继承和发展了马克思主义文艺思想,其鲜明特点就是民族性与世界性的有机融合,既坚守中华文明的主体性,又尊重世界文明多样性,吸收借鉴其他文明的优秀成果。

海南文学艺术在推动构建南海共同文化价值实践中肩负历史责任。海南自贸港对标的是世界最高水平的开放形态,是中国式现代化建设中自贸港建设的实践范例,是联结印度洋、太平洋的重要枢纽,是中华文化走向世界的桥头堡,是世界各民族文化汇聚的重要港湾。海南自贸港封关运作之后,将承担更重要的与世界进行文化和社会交往的重任,也将面对更多敌对意识形态的渗透和斗争。因此,海南自贸港文化建设,要坚持以习近平文化思想为指导,通过各民族人民最喜欢、最普遍的文学艺

术形式,把中华优秀传统文化蕴含的深刻哲学世界观和丰富历史经验,展现在中国与世界民族国家,特别是环南海民族国家的交往中,构建南海共同文化价值,引领南海周边国家民族走向人类命运共同体背景下的新的文明形态。

南海周边国家高涨的文化发展势头,为海南自贸港文学艺术发展带来机遇和挑战,也为增进民族文化交流提供了时机和条件。如果不能及时地、积极地对这些国家民族的文化发展做出反应,我们就可能失去文化交流的机遇。海南自贸港有着祖国强大的文化背景,应积极地、主动地做大做强自身文化,担负起用中华文明共同价值影响和重塑南海共同文化价值的重任。

近年来,南海周边国家民族的文化发展呈现出新的特点。最突出的是,国民生产与文化发展双向赋能。一方面,经济的复苏成为文化产业复苏的良好助力,各国纷纷加大对文化领域的财政投入;另一方面,文化复苏赋能经济振兴,各国纷纷出台政策,着力将本国的特色文化品牌推向亚洲乃至世界。

与我国重视文化建设相近的是,南海周边各国政府相继出台中长期文化发展战略,为文化领域的发展指明了前进方向和重点目标,明确了任务和举措;把提升文化软实力纳入国家政策和发展规划,通